

Maturitätsarbeit 2022/23:

Verfasser:
Luc van
Doornick

Betreut durch:
Martin Schmid
K+S Rämibühl

THE FOUNDLING

Eine sinfonische Filmkomposition als
Selbsterfahrung

31 Orchester-
Parts!

3 Leitmotive!

1 finaler
Film-Score!

QR-Code zum
Score mit Film:



Wie setzt man Musik im Film wirkungsvoll ein? Wie findet man musikalisch relevante Hit- und Shiftpoints? Wann braucht man Underscoring, Mood-Technik und Leitmotive? Wie organisiert man kompositorisch am besten mehr als 30 Stimmen eines Orchesters? Und was muss man bei der Erstellung einer digital eingespielten Demo-Version der Filmmusikpartitur alles beachten?

Diese Fragen standen am Anfang meines Wunsches nach einer sinfonischen Filmkomposition unter professionellen Bedingungen. Es folgten die Teilnahme am renommierten internationalen Filmmusikwettbewerb des Zürcher Filmfestivals 2022 und ein spannender Lernprozess mit vielen Herausforderungen. In der vorliegenden künstlerischen Maturitätsarbeit sind die wichtigsten Erkenntnisse dokumentiert und als Fazit Grundregeln für das Komponieren von Filmmusik festgehalten. Finales Ergebnis ist eine umfangreich revidierte, optimierte Fassung meines selbst komponierten Filmmusik-Scores zu dem preisgekrönten Kurzfilm «The Foundling» (Das Findelkind). In dem sechsminütigen britischen Drama von 2010, Regie Barney Cokeliss, geht es um einen als Baby ausgesetzten jungen Mann mit einer seltenen Missbildung, der in den 1930ern in England zur Zirkusattraktion wird.



k+s rämibühl
Kunst und Sport Gymnasium